

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
Протокол от
28.08.2023 №1

ПРИНЯТА
решением Педагогического
совета
ГБОУ школы № 165
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол от
29.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
ГБОУ школы № 165
Приморского района
Санкт-Петербурга
от 29.08.2023 № 194

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (внеурочная деятельность)

«Словесность»

для обучающихся 5-8 классов

Санкт-Петербург 2023

Программа разработана на основе авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 - 8 классов под редакцией Р. И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 210

Пояснительная записка

Рабочая программа по словесности составлена на основе:

- Авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программы для общеобразовательных учреждений. – М.: Дрофа, 2010

В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Словесность, в широком смысле слова, — это словесное творчество, способность описывать с помощью языка людей, предметы, картины, повествовать о человеческих поступках и событиях, выражать мысли и чувства в разговоре и письменно. В узком смысле слова, собственно словесностью, называется *искусство слова*, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. Словесностью мы называем также все науки о языке и литературе. Главным образом в словесности выражаются самосознание нации, народа, нравственные, политические, социальные основы жизни общества. Благодаря словесности личность сознает свою включенность в общество, нацию, историю, познает мир и самое себя, осваивает культуру и развивает способность мыслить, чувствовать, творить, общаться с людьми. Художественная словесность создаст новую реальность, осваивая которую, люди обретают способность самосовершенствования.

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности» рассчитана на 34 аудиторных часа и является дополнением к программе по русскому языку в 5 -8 классах.

Цели:

- воспитание духовно богатой, нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в различных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе;
- овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями, формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования;

- освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерности её функционирования, развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты, обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств, совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры учащихся, овладение правилами использования языка в разных ситуациях общения, воспитание стремления к речевому самосовершенствованию, осознание эстетической ценности родного языка;
- совершенствование коммуникативных способностей, формирование готовности к сотрудничеству, созидательной деятельности, умений вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы.

Книга - это звено, связывающее нас с прошлым и будущим. Книга - это путь к познанию вещей и явлений. Книга - это путь к открытию мира людей, добра и зла, достижений и заблуждений, силы и слабости, покорности и борьбы, равнодушия и непримиримости. Открывая этот мир, впитывая опыт поколений, ребёнок развивает свой мир и чувства, вырабатывает убеждения, познаёт, оценивает и воспитывает самого себя. В последнее время дети стали читать совсем мало, поэтому необходимо пробудить в них интерес к художественному слову. Курс «Словесность» имеет одновременно общекультурную познавательную-практическую направленность, призван помочь школе поднимать и решать в ходе занятий проблемы духовно-нравственного воспитания, учить различать добро и зло, ценить дружбу и самому быть верным товарищем, воспитывать любовь к Родине, родному краю. Всё это открывает для детей прекрасный мир слова, учит их любить и чувствовать язык, что является **воспитательным компонентом данного курса**.

Программа предусматривает возможность интеграции с такими предметами, как МХК, русский язык и ИКТ.

Задачи курса:

- Формировать у учащихся потребность в систематическом чтении, умения и навыки чтения;
- Научить свободно ориентироваться в книгах.
- Формировать у учащихся индивидуальный опыт самостоятельного чтения.
- Содействовать усвоению учениками ценностей на основе формирования у них знаний, убеждений и чувств, присущих современному читающему, культурно-образованному человеку.
- Познакомить с литературой о родном крае, народным творчеством (фольклором) и его значением в жизни разных народов.
- Формировать познавательный интерес к историко-культурному наследию родного края, традициям и обычаям людей.
- Научить детей создавать «умные» презентации, работать с ресурсами Интернет, с ИКТ.
- Развивать творческие задатки через составление кроссвордов, тестов.
- Развивать литературный, поэтический и актёрский талант учащихся.

Общая характеристика курса

Программа по основам русской словесности для 5—8 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Предлагаемая программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

Подзаголовок «От слова к словесности» свидетельствует о том пути, которым учащиеся идут в освоении учебного предмета: сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Поэтому в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материала словесности, а затем речь идет о произведении словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности;

Каждый раздел программы по словесности включает в себя не только теоретические сведения, но и перечень умений, которыми должны овладеть учащиеся при изучении раздела, и некоторые виды работы над языком произведений. Практическая направленность изучения словесности служит выработке у учащихся умений самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.

Содержание учебного предмета, курса

5 класс

Что такое слово 2ч.

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

Что такое словесность 3ч.

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Обогащение разговорного языка школьника. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия. Формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение.

Богатство лексики русского языка 6ч.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы, понимать их роль, и передавать свое понимание в выразительном чтении. Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Прямое и переносное значения слова 3ч.

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание их значения, понимание смысла аллегии. Выразительное чтение произведений, в которых употреблены средства художественной изобразительности: эпитет, сравнение, аллегория. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

Текст 5ч.

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на

предложенную тему. Выразительное чтение текста-описания. Создание словесного описания предмета. Понимание причинно-следственных отношений в рассуждении. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения 3ч.

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Интонация. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Ритм и рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Различение стихотворной и прозаической речи. Различение видов интонации в повествовательных вопросительных и побудительных предложениях, их чтение. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение стихотворного и прозаического произведений: определение основного тона, пауз, ударений, повышений и понижений голоса. Подбор рифм к предложенным словам.

Устная народная словесность 3ч.

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

Литературное эпическое произведение 4ч.

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен.

Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Литературное лирическое произведение 2ч.

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

Литературное драматическое произведение 3ч.

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роц авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Определение основного тона высказывания героя, правильное интонирование реплик. Сочинение собственной сценки, инсценировка эпического произведения.

6 класс

Употребление языковых средств 8ч.

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

Средства художественной изобразительности 6ч.

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства

художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Юмор в произведениях словесности 2ч.

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Произведения устной народной словесности 5ч.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

Эпическое произведение, его особенности 5ч.

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.

Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического. Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Лирическое произведение, его особенности 6ч.

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического. Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

Драматическое произведение, его особенности 5ч.

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического. Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

7 класс

Материал словесности. Слово и словесность 1ч.

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово. Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

Разновидности употребления языка 4ч.

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргот. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

Формы словесного выражения 4ч.

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

Стилистическая окраска слова.

Стиль 4ч.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

Произведение словесности

Роды, виды и жанры произведений словесности 1ч.

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/ Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

Устная народная словесность, ее виды и жанры 3ч.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия.
Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

Духовная литература, ее жанры 1ч.

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

Эпические произведения, их виды 5ч.

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов.

Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения.

Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

Лирические произведения, их виды 2ч.

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

Драматические произведения, их виды 3ч.

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

Лирико-эпические произведения и их виды 2ч.

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Понимание смысла произведений лирико-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лирико-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

Взаимовлияние произведений словесности 4ч.

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпиграф, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

8 класс

Материал словесности

Средства языка художественной словесности 6ч.

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

Словесные средства выражения комического 3ч.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

Качество текста и художественность произведения 5ч.

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении бч

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и не собственно прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении бч.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.
/ Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении 3ч.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

Взаимосвязи произведений словесности бч.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

Планируемые результаты изучения курса русской словесности

Личностные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания. Ученик получит

возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родному языку и к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать русский язык и литературу как национально-культурные ценности русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родного языка и литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль родного языка и литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Проявлять потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

- Проявлять потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры.

- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

- Проявлять стремление к речевому самосовершенствованию.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.

- Анализу достижения цели. Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.

- Установлению целевых приоритетов.

- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.

- Принятию решений в проблемных ситуациях.

- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.

- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку). Ученик получит

возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность учиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

5 класс Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- по лексике и фразеологии: употреблять слова в соответствии с их лексическим значением; толковать лексическое значение известных учащимся слов и подбирать к словам синонимы и антонимы; пользоваться толковым словарём;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- по лексике и фразеологии: употреблять слова (термины, профессиональные, заимствованные и др.) в соответствии с их лексическим значением, с учётом условий и задач общения; избегать засорения речи иноязычными словами; толковать лексическое значение общеупотребительных слов и фразеологизмов; свободно пользоваться различными видами лексических словарей (синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологизмов);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

7 класс

Ученик научится:

- п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и:** свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

8 класс

Ученик научится:

- п о л е к с и к е и ф р а з е о л о г и и:** разъяснять значение слов социальной тематики, правильно их употреблять; свободно пользоваться лексическими словарями разных видов;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
 - владение всеми видами речевой деятельности: *аудирование и чтение:*
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
 - способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
 - умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:*
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - осуществление речевого самоконтроля в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки

зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- представление об основных функциях языка; о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;

освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально- смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи; овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

проведение различных видов анализа слова; многоаспектный анализ текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы. Содержание программы направлено на достижение указанных результатов обучения. Они конкретизированы по классам в разделе «Планируемые результаты изучения учебного предмета» в подразделах «Коммуникативные умения» и «Предметные результаты обучения»

Тематическое планирование

| Класс | Раздел | Кол-во часов | Основные темы раздела |
|-------|---|--------------|--|
| 5 | Введение. Что такое слово. | 2 | Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова. Что такое словесность. Формы словесности. |
| | Что такое словесность | 3 | Разговорный и литературный язык. Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык. Язык художественной словесности. |
| | Богатство лексики русского языка | 6 | Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные. Слова-термины. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Новые слова (неологизмы). Устаревшие слова, архаизмы. Фразеологизмы. |
| | Прямое и переносное значения слова | 3 | Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Эпитет. Сравнение. Аллегория. |
| | Текст. | 5 | Что такое текст. |

| | | | |
|----------|--|-----------|--|
| | | | Тема текста. Основная мысль (идея) текста. Повествование. Описание. Рассуждение. Диалог и монолог. |
| | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. | 3 | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа. |
| | Устная народная словесность | 3 | Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. |
| | Литературное эпическое произведение | 4 | Литературная сказка. Басня. Рассказ, повесть, роман. Особенность языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения. |
| | Литературное лирическое произведение | 2 | Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. Стихи о животных и другие. |
| | Литературное драматическое произведение | 3 | Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки. |
| | Всего часов | 34 | |
| 6 | Употребление языковых средств | 8 | Стилистическая окраска слов и предложений. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Специальные слова (профессионализмы). Заимствованные слова. Неологизмы. Употребление имени существительного. Употребление имени прилагательного. Употребление глагола. |
| | Средства художественной изобразительности | 6 | Сравнение, аллегория, эпитет. Метафора, олицетворение. Метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия, речевой повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза. |

| | | | |
|----------|---|-----------|---|
| | Юмор в произведении словесности | 2 | Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь. |
| | Произведения устной народной словесности | 2 | Былины. Особенности языка былин. Легенда, предание. |
| | Эпическое произведение, его особенности | 5 | Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой, характер литературного героя. Как раскрывается характер литературного героя в сюжете. Герой произведения и его автор. Особенности языка эпического произведения. |
| | Лирическое произведение, его особенности | 6 | Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Двусложные размеры стиха. Трехсложные размеры стиха. Аллитерация. Ассонанс. Рифма. Главные свойства стихов. |
| | Драматическое произведение, его особенности | 5 | Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. Сюжет драматического произведения. Язык как материал словесности. Произведение словесности. |
| | Всего часов | 34 | |
| 7 | Слово и словесность | 1 | Слово и словесность. |
| | Разновидности употребления языка | 4 | Разговорный язык. Разновидности разговорного языка. Литературный язык и его разновидности. Язык художественной литературы. |
| | Формы словесного выражения | 4 | Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. Формы словесного выражения в художественной словесности. Слово в стихах. Ритм. Интонация. |
| | Стилистическая окраска слов. Стыль | 4 | Стилистические возможности лексики и фразеологии. Стилистические возможности грамматики. Стыль в художественной словесности. Стылизация и пародия. |
| | Роды, виды и жанры произведений словесности | 1 | Роды, виды и жанры произведений словесности. |
| | Устная народная словесность, её виды и жанры | 3 | Эпические виды и жанры. Лирические виды и жанры. Драматические виды и жанры. |

| | | | |
|----------|--|-----------|---|
| | Духовная литература, её виды и жанры | 1 | Библия. Жанры Библии. |
| | Эпические произведения, их своеобразие и виды | 5 | Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Сюжет эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь. |
| | Лирические произведения, их виды | 2 | Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике. Композиция и герой лирического произведения. Образ-переживание. |
| | Драматические произведения, их виды | 3 | Виды и герои драматического произведения. Сюжет и фабула. Конфликт и композиция. |
| | Лиро-эпические произведения и их виды | 2 | Баллада, поэма. Повести в стихах и стихотворения в прозе. |
| | Взаимовлияние произведений словесности | 4 | Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров. |
| | Всего часов | 34 | |
| 8 | Материал словесности. Средства языка художественной словесности. | 6 | Многообразие языковых средств. Семантика. Семантика фонетических средств языка. Семантика словообразования. Лексические возможности языка. Семантика средств синтаксиса. |
| | Словесные средства выражения комического. | 3 | Комическое как средство выражения оценки комического. Языковые средства создания комического. |
| | Качества текста и художественность произведения словесности. | 5 | Текст и его признаки. Содержание, тема, идея. Основные требования к тексту. Художественность произведения. |
| | Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | 6 | Слово в эпическом произведении. Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. |
| | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. | 6 | Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы (монорим, акrostих, палиндром, фигурные стихи) |
| | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. | 3 | Слово в драматическом произведении. Точка зрения автора в трагедии и драме. Характеры героев в драматическом произведении. Сюжет и конфликт в пьесе. Композиция пьесы. Подтекст. |

| | | | |
|--|--|-----------|--|
| | Взаимосвязи произведений словесности. | 5 | Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Влияние народной словесности на литературу. Использование стиля народной поэзии. |
| | Всего часов | 34 | |

Поурочно-тематическое планирование 5 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Форма проведения занятий | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|--------------|-------------------------------|---------------|---|
| 1. | Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова. | 1 | урок «открытия» нового знания | 06.09 | http://www.gramota.ru/- |
| 2. | Что такое словесность. Формы словесности. | 1 | урок «открытия» нового знания | 13.09 | http://www.gramota.ru/ |
| 3. | Разговорный и литературный язык. | 1 | Презентация | 20.09 | http://www.gramota.ru/ |
| 4 | Разговорный язык. Просторечие. | 1 | Работа с карточками | 27.09 | http://www.gramota.ru/ |
| 5 | Литературный язык. Язык художественной словесности. | 1 | Работа с карточками | 04.10 | http://www.gramota.ru/ |
| 6 | Лексическое значение слова. Слова однозначные многозначные. | 1 | Работа в парах | 11.10 | http://www.school.edu.ru |
| 7 | Слова-термины. | 1 | Лекция | 18.10 | http://www.school.edu.ru |
| 8 | Омонимы. Синонимы. Антонимы. | 1 | Составление кроссворда | 25.10 | http://www.school.edu.ru |
| 9 | Омонимы. Синонимы. Антонимы. | 1 | Составление кроссворда | 08.11 | http://www.school.edu.ru |
| 10 | Новые слова (неологизмы). Устаревшие слова, архаизмы. | 1 | Презентация | 15.11 | http://www.school.edu.ru |
| 11 | Фразеологизмы. | 1 | Работа с материалом | 22.11 | http://www.1september.ru/ru/ |

| | | | | | |
|----|--|---|------------------|-------|---|
| 12 | Прямое значение слова. | 1 | Работа с текстом | 29.11 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 13 | Употребление слова в переносном значении. | 1 | Работа с текстом | 06.12 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 14 | Эпитет. Сравнение. Аллегория. | 1 | Презентация | 13.12 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 15 | Что такое текст. Тема текста. Основная мысль (идея) текста. | 1 | Работа с текстом | 20.12 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 16 | Повествование. | 1 | Работа с текстом | 27.12 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 17 | Описание. | 1 | Работа с текстом | 10.01 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 18 | Рассуждение. | 1 | Работа с текстом | 17.01 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 19 | Диалог и монолог. | 1 | Работа с текстом | 24.01 | http://www.1september.ru/ru/ |
| 20 | Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. | 1 | Работа в парах | 31.01 | http://www.school.edu.ru |
| 21 | Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. | 1 | Работа в группах | 07.02 | http://www.school.edu.ru |
| 22 | Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа. | 1 | Работа в группах | 14.02 | http://www.school.edu.ru |
| 23 | Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. Небылицы. | 1 | Игра-путешествие | 21.02 | http://www.school.edu.ru |
| 24 | Пословицы и поговорки. Загадки. | 1 | Конкурс | 28.02 | http://www.school.edu.ru |
| 25 | Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. | 1 | Конкурс | 06.03 | http://www.school.edu.ru |
| 26 | Литературная сказка. Басня. | 1 | Шарады | 13.03 | http://www.school.edu.ru |
| 27 | Рассказ, повесть, роман. | 1 | Работа в группах | 20.03 | http://www.gramota.ru/ |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|------------------|-------|---|
| 28 | Особенность языка эпического произведения. | 1 | Работа в группах | 02.04 | http://www.gramota.ru/ |
| 29 | Сюжет и эпизод произведения. | 1 | Работа в группах | 09.04 | http://www.gramota.ru/ |
| 30 | Что такое лирическое произведение. Стихи о природе. | 1 | Лекция | 16.04 | http://www.gramota.ru/ |
| 31 | Стихи о животных и другие | 1 | Конкурс | 23.04 | http://www.gramota.ru/ |
| 32 | Что такое драматическое произведение. | 1 | Беседа | 30.04 | http\school-collection.edu.ru |
| 33 | Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки. | 1 | Беседа | 01.05 | http\school-collection.edu.ru |
| 34 | Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки. | 1 | Беседа | 08.05 | http\school-collection.edu.ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

Поурочно-тематическое планирование 6 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Форма проведения занятий | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|--------------|--------------------------|---------------|---|
| 1 | Стилистическая окраска слов и предложений. | 1 | Беседа | 04.09 | http://windows.edu/ru |
| 2 | Общеупотребительные слова. | 1 | Работа в парах | 11.09 | http://school-collektion.edu/ru |
| 3 | Диалектные слова. | 1 | Работа в парах | 18.09 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 4 | Специальные слова (профессионализмы). | 1 | Работа в парах | 25.09 | http://www.ndce.edu.ru |
| 5 | Заемствованные слова. | 1 | Работа в парах | 02.10 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 6 | Неологизмы. | 1 | Работа в парах | 09.10 | http://windows.edu/ru |

| | | | | | |
|----|--|---|----------------|-------|---|
| 7 | Употребление имени существительного. Употребление имени прилагательного. Употребление глагола. | 1 | Беседа | 16.10 | http://www.ndce.edu.ru |
| 8 | Употребление имени существительного Употребление имени прилагательного. Употребление глагола. | 1 | Беседа | 23.10 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 9 | Сравнение, аллегория, эпитет. | 1 | Работа в парах | 13.11 | http://school-collektion.edu.ru |
| 10 | Метафора, олицетворение | 1 | Работа в парах | 20.11 | http://www.ndce.edu.ru |
| 11 | Метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении. | 1 | Работа в парах | 27.11 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 12 | Инверсия, речевой повтор. | 1 | Работа в парах | 04.12 | http://windows.edu.ru |
| 13 | Риторический вопрос и риторическое восклицание. | 1 | Работа в парах | 11.12 | http://www.ndce.edu.ru |
| 14 | Антитеза. | 1 | Работа в парах | 18.12 | http://school-collektion.edu.ru |
| 15 | Что такое юмор. Комическая неожиданность. | 1 | Беседа | 25.12 | http://www.ndce.edu.ru |
| 16 | Соединение несоединимого. Остроумная речь. | 1 | Беседа | 15.01 | http://windows.edu.ru |
| 17 | Былины. Особенности языка былин. | 1 | Презентация | 22.01 | http://www.ndce.edu.ru |
| 18 | Легенда, предание. | 1 | Презентация | 29.01 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 19 | Отличие эпического произведения от лирического и драматического. | 1 | Беседа | 05.02 | http://windows.edu.ru |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|-------|---|
| 20 | Литературный герой, характер литературного героя. | 1 | Беседа | 12.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 21 | Как раскрывается характер литературного героя в сюжете. | 1 | Беседа | 19.02 | http://school-collektion.edu/ru |
| 22 | Герой произведения и его автор. | 1 | Сообщения уч-ся | 26.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 23 | Особенности языка эпического произведения. | 1 | Беседа | 04.03 | http://www.ndce.edu.ru |
| 24 | Лирическое произведение. | 1 | Презентация | 11.03 | http://school-collektion.edu/ru |
| 25 | Особенности языка лирического произведения. | 1 | Беседа | 18.03 | http://windows.edu/ru |
| 26 | Двусложные размеры стиха. | 1 | Работа в парах <small>Беседа</small> | 01.04 | http://www.ndce.edu.ru |
| 27 | Трехсложные размеры стиха. | 1 | Работа в парах | 08.04 | http://www.ndce.edu.ru |
| 28 | Аллитерация. Ассонанс. Рифма. | 1 | Работа в парах | 15.04 | http://school-collektion.edu/ru |
| 29 | Главные свойства стихов. | 1 | Работа в парах | 22.04 | http://windows.edu/ru |
| 30 | Особенности языка драматического произведения. | 1 | Беседа | 29.04 | http://www.ndce.edu.ru |
| 31 | Как изображается характер героя в пьесе. | 1 | Беседа | 06.05 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 32 | Сюжет драматического произведения | 1 | Беседа | 13.05 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 33 | Язык как материал словесности. | 1 | Беседа | 20.05 | http://school-collektion.edu/ru |
| 34 | Произведение словесности. | 1 | Беседа | 20.05 | http://windows.edu/ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

Поурочно-тематическое планирование 7 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Форма проведения занятий | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|--------------|--------------------------|---------------|---|
| 1 | Слово и словесность. | 1 | Беседа | 05.09 | http://windows.edu/ru |
| 2 | Разговорный язык. | 1 | Работа в парах | 12.09 | http://school-collektion.edu/ru |
| 3 | Разновидности разговорного языка. | 1 | Работа в парах | 19.09 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 4 | Литературный язык и его разновидности. | 1 | Работа в парах | 26.09 | http://www.ndce.edu.ru |
| 5 | Язык художественной литературы. | 1 | Работа в парах | 02.10 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 6 | Формы словесного выражения в нехудожественной словесности. | 1 | Работа в парах | 09.10 | http://windows.edu/ru |
| 7 | Формы словесного выражения в художественной словесности. | 1 | Беседа | 16.10 | http://www.ndce.edu.ru |
| 8 | Слово в стихах. Ритм. Интонация. | 1 | Беседа | 22.10 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 9 | Слово в стихах. Ритм. Интонация. | 1 | Работа в парах | 07.11 | http://school-collektion.edu/ru |
| 10 | Стилистические возможности лексики и фразеологии. | 1 | Работа в парах | 14.11 | http://www.ndce.edu.ru |
| 11 | Стилистические возможности грамматики. | 1 | Работа в парах | 21.11 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 12 | Стиль в художественной словесности. | 1 | Работа в парах | 28.11 | http://windows.edu/ru |
| 13 | Стилизация и пародия. | 1 | Работа в парах | 04.12 | http://www.ndce.edu.ru |
| 14 | Роды, виды и жанры произведений словесности. | 1 | Работа в парах | 11.12 | http://school-collektion.edu/ru |
| 15 | Эпические виды и жанры. | 1 | Беседа | 18.12 | http://www.ndce.edu.ru |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|---|
| 16 | Лирические виды и жанры. | 1 | Беседа | 25.12 | http://windows.edu/ru |
| 17 | Драматические виды и жанры. | 1 | Презентация | 09.01 | http://www.ndce.edu.ru |
| 18 | Библия. Жанры Библии. | 1 | Презентация | 16.01 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 19 | Виды и жанры эпических произведений. | 1 | Беседа | 23.01 | http://windows.edu/ru |
| 20 | Герой эпического произведения. | 1 | Беседа | 30.01 | http://www.ndce.edu.ru |
| 21 | Сюжет эпического произведения. | 1 | Беседа | 06.02 | http://school-collektion.edu/ru |
| 22 | Композиция эпического произведения. | 1 | Сообщения уч-ся | 13.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 23 | Художественная деталь. | 1 | Беседа | 20.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 24 | Виды лирических произведений. Изображение и выражение в лирике. | 1 | Презентация | 27.02 | http://school-collektion.edu/ru |
| 25 | Композиция и герой лирического произведения. Образ-переживание. | 1 | Беседа | 05.03 | http://windows.edu/ru |
| 26 | Виды и герои драматического произведения. | 1 | Работа в парах <small>Беседа</small> | 12.03 | http://www.ndce.edu.ru |
| 27 | Сюжет и фабула. | 1 | Работа в парах | 19.03 | http://www.ndce.edu.ru |
| 28 | Конфликт и композиция. | 1 | Работа в парах | | http://school-collektion.edu/ru |
| 29 | Баллада, поэма. | 1 | Работа в парах | 02.04 | http://windows.edu/ru |
| 30 | Повести в стихах и стихотворения в прозе. | 1 | Беседа | 09.04 | http://www.ndce.edu.ru |
| 31 | Эпиграф. | 1 | Беседа | 16.04 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 32 | Цитата. | 1 | Беседа | 23.04 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 33 | Реминисценции. | 1 | Беседа | 30.04 | http://school-collektion.edu/ru |
| 34 | Использование фольклорных жанров. | 1 | Беседа | 07.05 | http://windows.edu/ru |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|--|--|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | | |
|-------------------------------------|----|--|--|--|

Поурочно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Кол-во часов | Форма проведения занятий | Дата изучения | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|--------------|--------------------------|---------------|---|
| 1 | Многообразие языковых средств. | 1 | Беседа | 07.09 | http://windows.edu/ru |
| 2 | Семантика. | 1 | Работа в парах | 14.09 | http://school-collektion.edu/ru |
| 3 | Семантика фонетических средств языка. | 1 | Работа в парах | 21.09 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 4 | Семантика словообразования. | 1 | Работа в парах | 28.09 | http://www.ndce.edu.ru |
| 5 | Лексические возможности языка. | 1 | Работа в парах | 05.10 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 6 | Семантика средств синтаксиса. | 1 | Работа в парах | 12.10 | http://windows.edu/ru |
| 7 | Комическое как средство выражения оценки комического. | 1 | Беседа | 19.10 | http://www.ndce.edu.ru |
| 8 | Языковые средства создания комического. | 1 | Беседа | 26.10 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 9 | Языковые средства создания комического. | 1 | Работа в парах | 09.11 | http://school-collektion.edu/ru |
| 10 | Текст и его признаки. | 1 | Работа в парах | 16.11 | http://www.ndce.edu.ru |
| 11 | Содержание, тема, идея. | 1 | Работа в парах | 23.11 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 12 | Основные требования к тексту. | 1 | Работа в парах | 30.11 | http://windows.edu/ru |
| 13 | Художественность произведения. | 1 | Работа в парах | 07.12 | http://www.ndce.edu.ru |
| 14 | Художественность произведения. | 1 | Работа в парах | 14.12 | http://school-collektion.edu/ru |
| 15 | Слово в эпическом произведении. | 1 | Беседа | 21.12 | http://www.ndce.edu.ru |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-------|---|
| 16 | Литературный герой, характер, образ. | 1 | Беседа | 28.12 | http://windows.edu/ru |
| 17 | Литературный герой, характер, образ. | 1 | Презентация | 11.01 | http://www.ndce.edu.ru |
| 18 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи. | 1 | Презентация | 18.01 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 19 | Рассказчик и автор в эпическом произведении. | 1 | Беседа | 25.01 | http://windows.edu/ru |
| 20 | Рассказчик и автор в эпическом произведении. | 1 | Беседа | 01.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 21 | Слово в лирическом произведении. | 1 | Беседа | 08.02 | http://school-collektion.edu/ru |
| 22 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. | 1 | Сообщения уч-ся | 15.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 23 | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. | 1 | Беседа | 22.02 | http://www.ndce.edu.ru |
| 24 | Звуковая организация стихотворной речи. | 1 | Презентация | 29.02 | http://school-collektion.edu/ru |
| 25 | Стихотворные забавы (монорим, акrostих, палиндром, фигурные стихи) | 1 | Беседа | 07.03 | http://windows.edu/ru |
| 26 | Стихотворные забавы (монорим, акrostих, палиндром, фигурные стихи) | 1 | Работа в парах <small>Беседа</small> | 14.03 | http://www.ndce.edu.ru |
| 27 | Слово в драматическом произведении. Точка зрения автора в трагедии и драме. | 1 | Работа в парах | 21.03 | http://www.ndce.edu.ru |
| 28 | Характеры героев в драматическом произведении. | 1 | Работа в парах | 04.04 | http://school-collektion.edu/ru |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|----------------|-------|---|
| 29 | Сюжет и конфликт в пьесе. Композиция пьесы. Подтекст. | 1 | Работа в парах | 11.04 | http://windows.edu/ru |
| 30 | Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. | 1 | Беседа | 18.04 | http://www.ndce.edu.ru |
| 31 | Воздействие Библии на русскую литературу. | 1 | Беседа | 25.04 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 32 | Мифологические образы в русской литературе. | 1 | Беседа | 02.05 | http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru |
| 33 | Влияние народной словесности на литературу. | 1 | Беседа | 09.05 | http://school-collektion.edu/ru |
| 34 | Использование стиля народной поэзии. | 1 | Беседа | 16.05 | http://windows.edu/ru |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | | |

Перечень учебно-методических средств обучения

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Учебник для 5-8 кл. общеобразовательных учреждений - М., Дрофа, 2010. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности: Рабочая тетрадь. М., 2010.
3. Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность: От слова к словесности. 5 класс». — М., 2011.
- Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007.
5. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
6. Вартамян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
7. Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
8. Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
9. Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.
2. <http://www.gramota.ru/-Все> о русском языке на страницах справочно-информационного портала. Словари онлайн. Официальные документы, связанные с языковой политикой.
3. <http://www.grammar.ru/> - Пишем и говорим правильно: нормы современного русского языка. Помощь школьникам и абитуриентам. Деловые бумаги - правила оформления.
4. <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
5. <http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»
6. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
7. Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования <http://www.ndce.edu.ru>

8.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

9.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

Технические средства обучения

1.Компьютер

2.Интерактивная доска

3.Программное обеспечение интерактивной доски

4.Примеры работ при использовании компьютера: редактирование (взаиморедактирование); создание текста, его коллективное обсуждение;

5.Создание мультимедийных презентаций (текстов с рисунками, фотографиями и т.д.), в том числе для представления результатов проектной деятельности; различные виды анализа текста просмотр и прослушивание отрывков художественных произведений в актерском исполнении и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 165
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Безбородая Ирина
Николаевна, директор

10.11.23 10:22 (MSK)

Сертификат 86D79B7C0EFA9CF33873F6293EBE580B